

Beethoven

An die ferne Geliebte

Ein Liederkreis von A. Jeitteles
Dem Fürsten Joseph von Lobkowitz gewidmet

83

I. Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Op. 98

33. *Red. ** *Red. ** *Red. **

Aufdem Hü - gel sitz ich, spähend in das blau - e Ne - bel - land, nach den

6. *espressivo* *dim.*

fer - nen Trif - ten se - hend, wo ich dich, Gelieb - te, fand.

11. Weit bin ich von dir geschieden, trennend liegen Berg und Tal zwi - schen

16. *cresc.*

uns und unserm Frie - den, unserm Glück und uns - rer Qual.

20. *dimin.*

Ach, den Blick kannst du nicht se - hen, der zu

84. *cresc.* *p*

dir so glü - hend eilt, und die Seuf - zer, sie ver - we - hen in dem

28. *dimin.*

Rau - me, der uns teilt. Will denn

32. *p* *p dolce*

nichts mehr zu dir drin - gen, nichts der Lie - be Bo - te sein? Sin - gen will ich, Lie - der

37. *cresc.* *p* *sempre p*

sin - gen, die dir kla - gen mei - ne Pein!

41. *3*

Denn vor Lie - des - klänge ent - wel - chet je - der Raum und je - de

48 *Nach und nach geschwinder stringendo* 85

Zeit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend Herz ge -

cre - scen - do

49 *Allegro*

weht!

f *f* *dim. p* *p dimin.*

Red. *

① VI. Andante con moto, cantabile

⑥

Nimm sie hin denn, die - se Lie - der,

⑪

die ich dir, Ge - lieb - te, sang, sin - ge sie dann a - bends wieder zu der Lau - te

16 *ritard. -*

sü - ßem Klang! Wenn das Dämmerungsrot dann zie - het nach dem stillen blauen

ritard. dimin.

21 *pp*

See, und sein letz - ter Strahl ver - glü - het hin - ter

pp 3 3

Red. *

24 *p* *Molto Adagio Tempo I*

je - ner Ber - ges - höh, und du singst, und du singst, was

p Red. *

28

Ich gesun - gen, was mir aus der vol - len Brust oh - ne Kunst - ge - präng erklingen,

33

nur der Sehnsucht sich be - wußt, nur, nur der Sehnsucht sich be - wußt: —

cresc. *p*

Red.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

38 dann vor die - - sen Lie-dern wei - chet, was ge-

*

43 Nach und nach geschwinder

schie-den uns so weit, und ein lie - - bend Herz er -

cre - - scen -

46 Allegro molto e con brio

rei - chet, was ein lie - bend Herz ge-weiht, und ein

- do

f p

51 lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend, ein lie - bend, ein lie - bend Herz ge-

cresc. *p*

56 weiht! Dann, dann vor die - - sen Lie - - dern

p cresc.

60 wei - - chet, was ge - - schie - den uns so

f p p cresc.

64 weit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein

p p cresc.

69 lie - bend Herz, ein lie - bend Herz ge - weiht, was, was ein lie - bend,

p f ff

75 lie - - bend Herz ge-weiht!

sf sf

80

dimin. p dimin. pp cresc. f sf

Beethovens Werke.

QUARTETT
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

Serie 6. N^o 50.

von
L. VAN BEETHOVEN.

Dem Baron von Stutterheim gewidmet.

Op. 131.

Quartett N^o 14.

N^o 1. Adagio ma non troppo e molto espressivo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.

9

18

27

Original-Verleger: B. Schott Söhne in Mainz.

B. 50.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

2 (120)

36

45

54

60

67

dolce
B. 50.

77

(121) 3

Measures 77-86, system 1. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *p*.

Measures 86-94, system 2. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *p*.

Measures 94-101, system 3. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *p*.

Measures 101-107, system 4. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *p*.

Measures 107-113, system 5. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *p*.

B. 50.

4 (122)

(121)

Measures 113-121, system 1. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *dim.*, *p più p*, *pp*.

Measures 121-129, system 2. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *dim.*, *p più p*, *pp*.

Measures 129-137, system 3. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *dim.*, *p più p*, *pp*.

Measures 137-145, system 4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *dim.*, *p più p*, *pp*.

Measures 145-153, system 5. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *dim.*, *p più p*, *pp*.

B. 50.

ZWEI SONATEN

für Pianoforte und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Der Gräfin Marie von Erdödy, geb. Gräfin von Niszký gewidmet.

Op. 102. N^o 1.

Serie 13 N^o 108.

Sonate N^o 4.

Andante. (♩ = 68.)
leneramente

Componirt im August 1815.

VIOLONCELLO.

p dolce cantabile

Andante. (♩ = 68.)

p

dolce

PIANOFORTE.

The first system of the musical score for Sonate N° 4. It features a Violoncello part on the upper staff and a Pianoforte part on the lower staff. The Violoncello part begins with a melodic line in G major, marked 'p dolce cantabile'. The Pianoforte part provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is 'Andante' (♩ = 68) and the mood is 'leneramente'.

Original-Verleger: Artaria & C^o in Wien.
N. Simrock in Bonn.

B. 108.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

2 (96)

The second system of the musical score. The Violoncello part continues its melodic development, marked 'sempre tenuto'. The Pianoforte part features more complex textures, including trills and rapid passages. The tempo remains 'Andante'. The system concludes with a section marked 'Allegro' and 'arzo', featuring a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a forte dynamic 'ff'.

B. 108.

Adagio. (♩ = 50.)

Adagio. (♩ = 50.)

p

pp

fp

cresc.

f

sf

p

cresc.

f

sf

p

pp

cresc.

f

sf

dimin.

f

sf

dimin.

tenerezamente

p

ppp

dimin.

Tempo d'Andante.

dolce

Tempo d'Andante.

dolce

cresc.

dimin.

p

cresc.

dimin.

Allegro vivace. (♩ = 120.)

p dolce

Allegro vivace. (♩ = 120.)

p dolce

p